Anno V Domenica 26 Marzo 1882 N. 116

Il Maldicente

PERIODICO UMORISTICO, SATIRICO, SETTIMANALE

ORGANETTO DELLA S∴ M∴ M∴ A∴

BIBLIOTECA Bs As PUBL

REDAZIONE ED AMMINISTRAZIONE
Cuyo, 179.

Esce tutte le Domeniche

ABBONAMENTO MENSILE...... $ 10
NUMERO SEPARATO.......... » 3

IL MALDICENTE

Buenos Aires, Domenica 26 *Marzo* 1882.

QUOUSQUE TANDEM ?

—

Non é la prima volta che con me quanti hanno, anche omeopatica una dose di orgoglio nazionale, condannarono altamente l'assoluta inettitudine dei delegati a rappresentarci in queste terre.

Gli scandali dell'Uruguay e di Caroya' l'assassinio dei fratelli Troilo' e tanti altri atti di barbarie, che richiedevano la energia di ministri e consoli, sono lá a provare che l'onore Nazionale, per quei signori diplomatici si é sempre rivolto alla caccia di un lauto appannaggio. Per Dio! fino a quando ? ?

Le vittime Volpi e Patroni, il cui grido di dolore ha ripercosso su queste rive e grida vendetta, hanno trovato una debole difesa finora dal consolato e legazione italiana di Montevideo, e solo i connazionali indignati, e un valoroso marino hanno preso a petto il diritto internazionale conculcato, ed esigeranno dal governo orientale quelle soddisfazioni che la diplomazia di queste spiagge non sa chiedere nei suoi diritti.

Lode al patriottismo dei generosi che i tre colori della nostra bandiera sanno far rispettare, e vergogna sui pagnottisti che si coprono d'onta sotto la pelle di coniglio.

Fino a quando il governo manderá nullitá a rappresentarlo, e dovremo noi essere sempre vittime dell'insolenza straniera?

Qnousque tandem ?

TIRSI

AGAPE OPERAIA

—

Voi sapete che il nostro vecchio *Operaío* (quello di carta) appartiene ad una societá anonima.

Una Societá Anonima, ben inteso, che per non fare eccezione alla regola, risparmia agli azionisti anche il disturbo di leggere i resoconti annuali.

Di dividendi poi, so ben che scherzate. Una Societá anonima é troppo se conserva da dividere le bricciole del capitale.

Nel caso nostro, credo che qualche bricciola resti ancora—i *burros* (1)della stamperia e alcuni chilogrammi di caratteri sciupati.

—

La Societá Anonima dell' *Operaio*, anche questo lo sapete, è rappresentata da una Commissione direttiva tutta gente come si deve, che quando occorre,sa perfino mettere santamente le mani in tasca per soccorre il buon *vecchio*.

—

Questa Commissione nell'anniversario della fondazione del giornale, invita per tale fausto giorno — da alcuni anni in qua a fraterna agape i suoi azionisti

Converrete con me che é meglio fare un banchetto che stancare la pazienza degli azionisti con dei numeri fastidiosi ed indigesti ! Non li stanca abbastanza il *giorno per giorno* quelli che hanno la infinita rassegnazione di leggerlo ogni mattina !

—

Tanto poi per evitare errori, la sullodata Commissione nell' invitare gli azionisti al banchetto commemorativo unisce alla lettera il biglietto d' entrata a pagamento.

Patti chiari, amicizia lunga !

Anche questa é una misura amministrativa eccellente.

—

Dunque il banchetto commemorativo si é tenuto anche quest' anno, e come sempre, a pagamento anticipato.

Erano una ottantina, o per lí, tutti *sangue puro*, compresi quelli della Commissione, i redattori, i cronisti, i tipografi, e quel gentile Cireneo che gira la rota della Macchina.

La sala molto ben messa.

Le pareti della sala tappezzate di ritratti. Vittorio Emanuele, Garibaldi Umberto, Mazzini, Cavour, Margherita, La Libertà, Orsini, Barsanti, una ballerina colle gonnelle tirate su fino al ginocchio, una collezione di figure insomma da contentare tutti i gusti.

Di bandiere tricolori ce n' era con tanto di scudo, e con tanto di berretto frigio. Quelli della Commissione conoscono il debole della gente. Altro che Don Basilio.

———

(1) A scanso dimaligna interpretazione, la parola *burros* vien data agli gli alti caffali della stamperia.

on vi diró che si sia mangiato bene o male. Mangiato, mi disse uno dei commensali, cosí cosí: ma bevuto... oh bevuto, benone, arcibenissimo.

Figuratevi se dalle quattro alle dieci se ne vuotano giú nello stomaco dei bicchieri di *francese*!

Finito di mangiare, vennero i brindisi, i discorsi.

Qui l'ufficio di relatore é un pó spinoso.

In che lingua parlarono gli oratori?

Diverse lingue, orribili favelle —Ci vorrebbe Dante per fare un quadro al vivo.

—

Mi ricordo che parlò il Presidente del banchetto e bevette alla salute della Redazione.

Don Annibal dagli occhiali d'oro, si diffuse sulla necessitá di un nuovo vocabolario ad uso dei lettori dell'*Operaio.*

Il Dott. Rocca parló della moralitá della stampa, cominciando da quella dei giornalisti. Ebbe momenti felicissimi; pareva molto dotto nella materia.

Pipelé lesse uno scherzo in versi che fece dar giú i fumi dalla testa a vari dei presenti.

Poi si levó su un pezzo.... grosso, un metro cubo.... e compiló per mezz'ora delle parole vuote di senso.... comune che faceva sbadigliare.

Sorse quindi il prof. Fontana discorrendo dell'avvenire delle lettere italiane in America. Egli ebbe momenti sublimi, sopratutto quando rilevó l'importanza letteraria del giornale "L'Operaio,, e parló della influenza delle lenti concave sulla formazione dello stile. Grandi applausi.

—

Il banchetto, come dissi, terminó alle dieci.

C'era qualcuno con la testa un pó riscaldata, ma tutto andó in perfetto ordine.

Auguro alla Commissione Direttiva della Societá anonima che di questi banchetti, ne faccia molti e di spesso.

Giá gli azionisti sono buona e brava gente. Se ne resterá ne piglieranno. Intanto, pranzo fatto, non é mai perduto.

PENELOPE

MUSICOMANIA

—

Avevo io fatto mille giuramenti
Di non scarabucchiar né in versi e in prosa
Ma i giuri miei se li portaro i venti
E torno ai vecchi amor,... che brutta cosa!
Eccomi da un furor vatesco invaso
E un'altra volta ascendo sul Parnoso.

Io vo cantar... che cosa?... ora m'imbroglio
Aiutatemi voi lettrici care
E' facil cosa il dir cantar io voglio
Peró il *busillis* sta nel cominciare
Da dove dar principio?... e qual soggetto?
Il tema, donne mie, da voi l'aspetto...

Ma già indovino i vostri desideri,
E i palpiti, e i sospir dei vostri cori;
Ma altrove son rivolti i miei pensieri
Né cantar posso disinganni e amori,
Ma qualche cosa che all'amor v'indía
Voglia cantar la...: *Musicomania*....

La Musica!.... bell'arte ed arte antica
Infiamma i cuori e genera l'affetto;
Infatti, nell'Edenne, all'aria aprica
Ebbe luogo il primissimo *duetto*
Cantato al suon di un zufolo stridente
Maestro Direttor, messer *Serpente*!...

Fu quello il primo suono, e quella nota
La musica creó dell'*avvenire*:
E invero la primissima remota
Umana razza incominció a sentire
La voglia matta, forte, imperiosa
Di vivere, suonando una qualcosa!

Sicché gli Egizii, gl'Indi, ed i Persiani
I Cinesi, i Caldei gli Israeliti
Ed i prosieguo i Greci ed i Romani
Per nozze, nei banchetti e in tutti i riti
Senza musica mai, senza istrumenti
Non scompagnaro i lor divertimenti.

Se, un giorno, accorser popoli lontani
Sulla Partenopea bella marina
Fu al suon di certi dolci accenti arcani
Che l'onda ripetea di Mergellina;
Una Sirena, con un *re bemolle*..
Napoli popoló dal piano al colle..

Per ammansir le bestie piú ferali
La musica é la sola domatrice,
Gli esempi sono tanti, e tanti e tali
Che ben d'Orfeo la cetera lo dice.
Quanti portenti, quante conversioni
Tutt'ora non si fan con certi suoni?!!

Chi l'ira di Saulle mitigava?....
Fu Davide con l'arpa armoniosa!
Chi d'Antonio i guerrier spirti domava?
La *nota* di una Egizia voluttuosa!....
Solea suonar Davidde in *sol—re—mi*,
Cleopatra invece usava il *mi—do—si*!...

Ragazze mie, con la Siringa un giorno
Un Dio, e fu il Dio Pan, si consolava...
Socrate, l'uom di tanti pregi adorno,
Nella vecchiaia, il flauto imparava!....
E al suon dell'arpa, Roma in combustione
Vide il tiranno ignobile, Nerone..

E non lo finirei coi tanti esempi
Se voi pazienza avreste di ascoltare,
Vi basti dir, che sempre e in tutti i tempi
La musica si vide primeggiare;
In paradiso forse, gli angioletti
Non suonano timballi e clarinetti?

Eppoi senza la musica, la terra
Sarebbe un campo sterile, infecondo;
Si marcia al suon dei pefferi alla guerra,
Col suon si nasce e muore in tutto il mondo
Non c'é divertimento, né festino
Senza di un controbasso ed un violino.

E come é mai possibile l'amore
Senza le sette note musicali?
La donna potrá aver di bronzo il core
Muto agli effetti d'amorosi strali,
Ma se una *nota* sente, oh! allor non puó
Muta restare... e ti risponde in *do!*...

E mi ricordo dell'etá passata,
E proprio nell'etá dei miei vent'anni
Allor che l'alma sempre innamorata
Nel campo dell'amor spiegava i vanni,
Non c'era cuor di amabile fanciulla
Che non piagassi al suon di un... nonnulla

(Continua)

ENDIMIONE

STORIA DI UN SALAME
RACCONTATA DALLO STESSO

—

E' inutile ch'io vi dica che son figlio d'un *porco* (non faccio allusioni) e che mio padre fu ai suoi tempi uno dei piú grassi della cristianitá.

Quello che posso dirvi che i supplizi a cui fui sottoposto solo potrebbero trovare un paragone in quelli che i frati domenicani sapevano infliggere alle loro vittime ai tempi *beati* della inquisizione.

Nacqui a Milano ed ivi fui suppliziato; voglio dire i resti del padre mio furono tritolati con quelli di altri animali estranei alla razza suina (e questo non é mitero) insaccati, strozzati, appesi ecc. fino al giorno che ridotto a perfetto stato di salame fui rinchiuso in una cassa e spedito a piccola velocitá alla superba cittá dei Doria.

S' io volessi raccontarvi la storia di quelli che mi ebbero intatto e vergine in loro potere, dovrei tessere un racconto piú lungo che quello dei Molodrammi di Dumas.

Andai da Erode a Pilato nel piccolo spazio di quattordici mesi, da un fallito a uno che stava per fallire, gente che dopo un mese mi riapriva le porte del suo negozio riabilitato, solitá storia dell' odierno commercio, ove chi non ha fallito [anche con fraude] almeno sei volte, non puó essere negoziante *consumato*.

Giunse finalmente il momento che io doveva abbandonare il suol natío, e correre l'Oceano. Fui nuovamente imballato e volsi la prora alle sponde del Rio della Plata, ossia il vapore « Europa » che mi portava era diretto a quei paraggi.

Descrivervi il mio viaggio dalla oscura *cuccetta* che mi era destinata, la stiva, sarebbe voler dire ció che non si sa.

I soli particolari che posso dare sono che una volta sentii sciogliermisi la grassa dentro al mio budello alle grida di *fuoco nello stiva*! che gettó un marinaio, ma fu cosa di poco conto e solo molta la paura;e che osservai le continue visite dei marinai a certi compagni miei, barili di vino, coi quali i prelodati marinai avevano molta familiaritá da aprir loro un buco nella pancia ed introdurvi... una cannuccia succhiando loro il sangue come novelli vampiri.

Finalmente giungemmo all'atene del Plata, almeno cosi la chiamano, fui sbarcato, e rinchiuso nei magazzini della Dogana fino a che dopo pochi giorni un *almacenero* di quelli che hanno denari e ignoranza a josa ebbe pietá di mé e venne a trarmi da quell'odioso abituro.

Fui allogiato in un *Almacen por mayor*, aspettando che qualcheduno avesse misericordia del mio stato e venisse a trarmi da quel solitario loco.

Venne un *almacenero* che mi accolse nel suo magazzeno, e non mi pagó. Dopo pochi mesi il vecchio padrone non potendo esigere il prezzo *infame* al quale mi aveva venduto, mi fece *rematare* insieme ad altri compagni e passammo in mani straniere, che ci appesero secondo l'uso in altra magione.

Continuó la storia per lungo tempo, ed io conservavo la mia verginitá.

Venne un giorno che stava scritto nel libro del destino, che io doveva sacrificare sul tavolo di un pizzicagnolo il mio migliore tesoro, che avea saputo fino al lora conservare.

Il coltello crudele, maneggiato dal giovine garzone, entrava senza pietá nella mia... carne, ed io cominciai ad esser ridotto a piccoli pezzi.

Andavansi di giorno in giorno consumando le mie povere membra, e venne finalmente la mia ultima ora.

Mi fu bara un pezzo di giornale vecchio e stracciato, sul quale lessi poche strofe che lascio per mio testamento, e per ricordo a colui cui pare siano indirizzate.

Eccole:

Largo, o profani, largo all'uomo di scienza
  Che un torrente di luce al mondo ha dato
  Sotto la forma d'un collirio—essenza
  Che mai non visse dacché il mondo é nato,—
  Largo, grandi e piccin, cappello abbasso,
  Chinatevi al dottor, dategli il passo.

—

Lo vedete?—Dai piedi sino al collo
  E da questo alla selva de' capelli,
  Traspare la beltá gentil d' Apollo
  Che era il piú bello fra gli Dei piú belli,
  Beltá che adorna folta barba in faccia
  Come l'usano i savi e i guardacaccia.

—

Elegante a veder porta sull'occhio
  Quadrata anglicalente, ma non giá
  Per evitar di rompersi un ginocchio,
  O scoprir le recondite beltá,
  Ma per studiare la natura varia
  Degli atomi che girano per l'aria,

D' uomo che in alto vive e al basso mondo
  Ben di rado l'onor fa d'un' occhiata,
  Perché sa ben che a superficie e al fondo
  Non v'ha che plebe lacera e insensata,
  Sono gli atti' l' incesso e la parola,
  Frutto, si vede, di perfetta scuola.

—

Chi rischierebbe dir ch' egli non ha
  Nell'insieme una tinta, un non so che
  Come un quanto saria di nobiltá?
  Infatti, o miei signor, nobile egli é,
  Ma siccome l'uom grande é uomo modesto
  Ei non lo dice fuorché a quello e a questo.

. . . .

. . . .

—

Quando dalle region de la sapienza
  Scendere degna a queeto ignobil stagno,
  De' partiti fra l'ibrida semenza
  Che dá il fior spesse volte del guadagno,
  Se tien da saggio, e tutti liscia e gabba
  Perrorando per Cristo e per Barabba.

—

Tolor di sua presenza anima e onora
  Ls illustri case di magnati illustri,
  E un' onda, un fiume di eloquenza allora
  Che mai devia fra rivoli palustri,
  Scorre da labbri suoi cou si gran foga
  Che in societá per un Tersite é in voga.

. . . .

. . . .

—

Se l'udiste narrar con lingua pura
  E con un gesto dell' Olimpo degno
  Come lasciate le Antenoree mura
  E dato un vale al caro austriaco regno,
  Quà se ne venne ricco ed azzimato
  A vendere la scienza a buon mercato!

—

Se l' udiste allorquado il sale adopra
  Per condimento d'una ciarla amena
  Su quelli che hanno debiti fin sopra
  Le vertebre scarnite della schiena,
  L'invidiereste perché i grandi al certo
  In nessun luogo fanno conto aperto.

. . . .

. . . .

—

Oh! sfortunala la mia bella Italia,
  Terra che di grand' uomini bisogna,
  Di non averlo avuto almeno a balia
  Per offrirlo dei Socrati a vergona
  E di color che han rovinato gli occhi
  Sugli aforismi nel caffé Pedrocchi.

—

Ma via, speriam che le platensi rive
  D' orgoglio a lungo non andranno carche,
  Ma resteranno presto colle pive
  Se lo permette il fuso delle Parche,
  E Italia allor col reditivo Ippocrate
  Dánnerá tutti a la magion d'Arpocrate.

Largo, o profani, largo all'uom di scienza
Che un torrente di luce al mondo ha dato
Sotto la forma d'un collirio—essenzn
Che mai non visse dacché il mondo é nato,—
Largo, grandi e piccin, cappello abbasso,
Chinatevi al dottor, dategli il passo.

Per copia conforme.

Menatca.

ERRATA - CORRIGE

Sono rimasto fulminato!

Nell' ultimo numero del Maldiconte, o lettrici, avrete visto il mio nome brillare per la sua assenza.

Che volete!

Fu un colpo fatale quello che mi é toccato.

E tanto fatale che ne ho sentito le conseguenze.

—

Prima di tutto aveva avuto l' incarico di fare una relazione dettagliata del gran ballo dato alla «Stella di Roma», e rimase nella penna.

Pazienza per questo!

Ma gli é che mi venne sopra l' ira del biondo *Apollo*, per una profanazione che per mia causa si é fatta del suo carme a *Nestore Urtini*.

Apollo mi aveva incaricato di rivedere la prova di stampa di quel carme medesimo—e per non essermene io curato, vide la luce cosí pieno zeppo di errori, che oggi devo fare l' ammenda dei miei peccati.

Non parleró dei punti, delle virgole, degli interrogativi e via via, che giá non sono piú di moda nelle stamperie, quasi se ne fosse perduto lo stampo, ma vi dico piuttosto di quelle parole che furono completamente trasformate o imbastardite.

La principale quistione era riposta sulla firma che portava quel *Canto*. *Apollo* era il solo legittimo autore; e senza questo nome la cosa si poteva avvicinare ad un plagio.

E siccome piacemi, come piace a tutta la maldicenza che a ciascuno tocchi il suo — cosí resta salvo l' affare della firma.

Ecco gli errori fatti colla corrispondente correzione.

Sequispedale	per	Sesquidedale
Glebe	id	glebe
Farne	id	fare
Giubbettin	id	Giubettino
Nemmen	id	nemmeno
Siamo	id	siam
Molti	id	motti

E con questo vi lascio le buone feste.

TANTALO.

!

Siringa ordina sia pubblicato qnanto segue. Bravo chi ci capisce.

«L'ombra si é fatta corpo, lo spirito é divenuto carne, il mito si trasformó in eroe. Un eroe peró che ha avuto bisogno di quattro angeli custodi che contenessero la sua iracondia. Un eroe che ha scelto per campo di sue gesta un pubblico ritrovo, dove chi sa di galateo non giuoca a *box* né promuove scandali.

Ma era *l'eclat* che si voleva e si é ottenuto.

Puó darsi che il successo non sia completo, e che il *mascalzone* insegni qualcosa agli eroi.... da sala di scherma.»

SIRINGA

REBUS

CHI E

S 3

Sciarade del passato

1ª

Un giorno fastidios o
Ora non é moroso

2ª

Senza parenti un dí,
Ed ora fanno un'í

3ª

D'ogni fasto messaggieri,
Oggi non sono, perché morti jeri.

4ª

Cittá d'Italia pur essendo tale,
Andava a zonzo per una vocale.

—

LOGOGRIFO

Capo e *ventre* é bel'isola argiva;
Piede e *petto* é d'Italia cittá;
Ventre e *petto* fa celebre diva;
Piede e *ventre* fa oltraggio e beltá
Dell'Italia fra i prischi abitanti
Ventre e *capo* cercarsi dovrá,
Sommo duce fu il *tutto* fra i tanti
Onde Roma superba ne va.

—

ANAGRAMMI A FRASI

1ª

Quanto e benefica
Nei nostri cuor
Sveglia reciproco
Fraterno amor

2ª

Da te riempiutomi
Bene la pancia
Lettore, io pongoti
Sulla bilancia

—

Al socio ecc—

—

Spiegazione dei giuochi antecedenti

REBUS

La paura non ha ragione

—

SCIARADE STORNELLI

1° Cor-bello
2° Mar-ito

—

IMENEI

1° Po- ve- ro
ca- ri- tá
2° Fo- sco- lo
Ca- to- ni

—

I TRE GENTILUOMINI

1 Due domestici passano
2 Un domestico riconduce la barca
3 Due domestici passano
4 Un domestico riconduce la barca
5 Due gentiluomini passano
6 Un gentiluomo e un domestico ritornano insieme.
7 Due gentiluomini passano
8 Un domestico riconduce la barca
9 Due domestici passano
10 Un domestico riconduce la barca
11 Due domestici passono e la barca resta abbandonata.

—

AVVERTENZE

Al socio, che sciogliera due dei suesposti Enigma, si regalerá un volume della biblioteca classica.

NB.—Se vi saranno piú scioglitori si estrarranno a sorte per il regalo.

Alla persona che procura un associato al periodico il «Maldicente» si regalerá un romanzo od una opera classica.

Gli associati a questo periodico hanno diritto all'inserzione permanente *gratis* di un avviso di due linee.

L' AMMINISTRATORE.

AVVISI

REGALO

PER

L' ANNO NUOVO

—

Sciampagna Italiano

Del Cav. MAZZA

Superiore alle migliori marche francesi, prodotto di maliuoli originarii importati da Champagne per cura di questo famoso enologo,

Vendita all'ingrosso ed anche per casse

Via Moreno N. 542 a 547

TALLER

DE

maquinas de coser

Calle Cuyo 418

Composturas y piezas
para máquinas de coser
Se cambian máquinas usadas
POR NUEVAS

EN ESTA CASA
encuentran si empre maquinas
de los mejores sistemas
(NORD AMERICANOS)

Se venden maquinas usadas garantidas por un año. Aceite, Hilo, Agulas &.

Dicha casa acaba de recibir ultimamento un completo surtico de las mejores máquinas hata ahora conocidas.

Vattuone Juan

418 — CALLE DE CUYO — 418

Novitá letterarie

—

Enrco Fincati

UN ANNO IN SICILIA

1877-78

RICORDI DI UN BERSAGLIERE

Lire 2.

PEROLARI MALMIGNATI

IL PERU

E I SUOI TREMENDI GIORNI

1878—1881

Pagine d' uno spettatore

L. 3 50

—

LIBRERIA INTERNAZIONALE

Calle Cuyo 179—Buenos Aires

Fotografia del Fuoco

Di Luigi A. Pozzi — Cangallo 302 — Specialitá per ritratti di ragazzi.

ELEGANZA

NITIDEZZA

SPECIALITA IN LAVORI DI OPERE

PRONTEZZA

NELLA

TIPOGRAFIA

DI QUESTO GIORNALE

SI ESEGUISCE QUALSIASI LAVORO DEL RAMO

Minerva–Specialitá in etichette

NITIDEZZA

LAVORI A PREZZI MODICISSIMI

PRONTEZZA

ELEGANZA

BANCA DITALIA

E

RO DELLA PLATA

VIA-PIEDAD 98 E 102

CAPITALE oro effettivo Pf. 1,500,00

Fondo di riserva e previsione al 30 Giugno 1881, pf. 67,960,49 oro

Rilascia Lettere di credito, Tratte a vista ed a termine, al cambio del giorno, sopra

LONDRA	Baring Brothers e Comp.
PARIGI	A e M Heine successori di Foul de C
BORDEAUX	Riganeau et Fils
ANVERSA	Luis Falcon.

Come pure pagabili in oro in ogni punto d'Italia e Svizzera dai corrispondenti che seuono,

Alessandr ia	Banca popolare di Alessandria,
Bellaggio	Agenzia Banca di Lecco.
Cerna	Succursale Banca po. di Alessandria
Cuneo	Sede della Banca op. di Alessandria
Cassine	Rappresentanze " "
Casteggio	" " "
Como	Teodoro Giorgetti e C.
Ciavenna	Mattoi Buzzi e C.
Firenze	Emanuele Fenzi e C.
ossano	Sucursale Banca Pop. di Alessand.
LEVNO	Bart. Parodi e fratelli.
ecoo	Banca di Lecco.
Livorno	Sau Salomon.
MILANO	Banca Lomb. di Depositi e Co C.
Mortara	Sede della Banca Popolare di Aless
Mede	Succursale " "
Menaggio	Agenzia Banca di Lecco
APOLI	Banca Napoletana.
Palermo	Carlo Wedekinde C.
Padova	Banca Veneta di Dep. e Conti cor.
ROMA	Banca Generale—Antonio Cerasi
Sondrio	Maffio e Filippo fratelli Rossi
Stradella	Succursale Banca op. di Aless.
TORINO	I. de Fernex e C.
Varese	Cesare Mazzola.
Voghera	Sede della Banca Popolare di Aless
Villlanova D'Asti	Rappres "
Venezia	Banca Veneta-Depositi e Conti
Lugano	"Svizzera' Banca della Svizzera It
Locarnuro	Agenzia "
Bellinsona	Celestino Stoffe
Baeilea	Bassller Banhverein
Berna	anca Co mmerciale
Ginevra	Ormonde Thomas
Zurigo	Societa del Cred. svi.
Lucerna	Banca di Lucerna
San Gallo	Credit Bank.
Coira	Banca di Grigioni.

(Bellinsona … Coira: A carico della Ban Svizzera italiana.)

S'incarica dell'invio diretto a Europa di cambiali per conto di terzi residente nelle Provincie.

Bs. As. 1 Febbraio 1881.

Gerente—*S. Pollinini.*

---

fabrica privilejiada

CAL

L. errano y C.

Calle Gerentias Esquina Paseo de Julio

Escritorio S. Martin 16 entre Cuyo e Corriente

Cal viva de Maldonado y de Queguay [cal apagada.

CATALOGO

DI LIBRI UTILISSIMI E CURIOSI

ALLEGRI	Un milione di frottole	L.	1
ANSERINI	Urbanitá e gentilezza	»	1.50
N. N.	L'arte di fallire	»	1.50
BENINCASA	Almanacco perpetuo	»	8
BETTINI	La fotografia moderna	»	5
BORGHINI	Manuale di ginnastica educativa	»	1.50
BOSCO	Gabinetto magico	»	2.50
—	Il cavalier Bosco giuocatore di magia	»	1
—	Il nuovo Bosco, ossia il diavolo color di rosa	»	1
BUSNELLI	La clavicola del gran re Salamone	»	4
—	Guida pratica delle giovani madri	»	50
CANTONI	L'industria del latte	»	3.50
CASTALDA	Guida pratica per le giovani spose	»	50
CHINASSI	La ricreazione per tutti	»	1
CLEMENTE	Guida degli sposi	»	1
CRIPPA	Trattato della caccia	»	2
FUMAGALLI	La stenografia	»	1.25
GIULIA S···	L'arte di conservare la bellezza	»	1
GIACCHI	La decadenza fisica dell'uomo	»	1.50
—	Giardino d'amore o l'arte di farsi sposare	»	— 50
GORINI	Sull'origine dei vulcani	»	10
—	Manuale completo per la gente di servizio	»	1
—	Manuale del tintore e cavamacchie	»	2
KLOSS	Catechismo della ginnastica	»	2
LORENZI	Gemme di amena lettura del popolo	»	— 50
L. M.	Manuale del profumiere	»	4 50
LORMÉ	Trattato della fabbricazione dei saponi	»	1
—	Il nuovo manuale completo di fotografia	»	1.50
PAOLETTI	Lezioni di ginnastica educativa	»	1 25
—	Manuale o prontuario dei conti fatti	»	— 40
MACCHI	Libro per il popolo	»	— 75
DAPANTI	I dialetti d'Italia	»	15
PONZONI	Manuale pratico elementare di telegrafia	»	4
R. B. S. J.	L'uso vince natura	»	— 50
RICCI	Manuale del marmista	»	3
RIFAULT	Nuovo manuale completo del birraio	»	
ROSAROLL	La scienza della scherma	»	4.50
SINGER	Colpe giovanili ovvero specchio per la gioventú	»	3.50
SONZOGNO	Il pirotecnico moderno	»	1
SORMANNI	Manuale delle poste e telegrafi	»	1.50
—	Nuovo manuale dei droghiere	»	2
FISSOT	Dell'onanismo o saggio sulle malattie	»	1.50
VALLEBONA	Delle assicurazioni e dei sinistri ed avarie ecc.	»	3
VENOSTA	Guida per maritarsi	»	1
ZOLPANETTI	Guida alle alpi Apuane	»	4
—	Allevamento die polli	»	2
—	Sezioni complete di magnetismo	»	1
—	Il maestro del dipingere in miniatura a tempera ecc.	»	
—	Manuale di bagnanti e de' nuotatori	»	— 50
—	Manuale di galvanoplastica e della doratura chimica	»	
—	Manuale dei giuochi	»	— 50
—	Manuale del giuocatore di bigliardo	»	— 50
—	Manuale del nuotatore	»	— 50
—	Manuale del pirotecnico ovvero l' arte di fare i fuochi artificiali	»	1
—	Manualetto sulle lettere di cambio, sui pagheró, biglietti all' ordine ecc.	»	— 50
—	Manuale dei balli di societá in famiglia	»	— 50
—	Manuale di ginnastica, nuoto, scherma, bastone ecc.	»	1
—	Trattato completo di fotografia	»	1
—	La gran lanterna magica	»	1.50
—	Magia, prestigio, e fisica dilettevole	»	3
—	Piccolo archivio di scoperte	»	2
—	Il vero tesoro dei segreti della natura	»	1
ABEL	Oracoli della Sibilla Cumana	»	— 50
—	Mezzi infallibili per distruggere ogni sorta d'insetti	»	2
—	Almanacco profetico	»	— 50
—	L'arte di evocare gli spiriti	»	1
—	L'astrologhetto o il libro dei sette pianeti	»	1
—	La gran bacchetta divinatoria	»	3

FLAMEL	Il libro d'oro	»	1 —
GUIDI	I misteri del moderno spiritismo	»	4 —
—	Manuale di spiriti folletti	»	1 —
—	Oracoli infallibili della maga Circe e della maga Medea	»	1 —
—	L' oracolo d' apollo ovvero il destino svelato	»	— 50
—	L'oracolo della sibilla Cusiana	»	— 50
—	Rivelazioni segrete del giuoco delle carte	»	5 —
—	L' unico infallibile mezzo di far fortuna o la vera cabala del lotto	»	4 —
ZONCADA	La sfinge svelata	»	2 —
—	L'arte di piacere o il codice delle belle maniere	»	2 —
—	Del ben vivere in famiglia	»	2 —
—	Giuochi di sala per divertirsi nelle conversazioni	»	1 —
—	Modo di stare nelle conversazioni	»	1 —
—	Precetti al giuocatore in conversazione	»	1 —
—	Il saputello in conversazione	»	2.50
F. V.	Il segreti della bellezza	»	1 —
—	L'arte del pasticciere	»	— 50
—	La cucina degli stomachi deboli	»	2.—
—	La cucina di strettissimo magro	»	2.50
—	La cucina delle famiglie	»	1 —
RATTO	La cucina genovese	»	1.60
—	La cuoca sublime	»	— 50
—	Il cuoco milanese e la cuciniera piemontese	»	1.50
—	Il cuoco per tutti	»	1 —
—	Le conserve alimentari	»	1 —
DUBOIS	La cucina classica	»	30 —
—	Nuova cuciniera e credenziera italiana	»	1 —
—	Il re dei cuochi	»	3 —
—	Id. id. id.	»	8 —
—	La vera cucina genovese	»	1 —
—	La vera cucina lombarda	»	1 —
—	Il velena	»	— 75
—	Gli aceti	»	— 50
ALOI A.	Il vino da pasto e da taglio	»	2.50
FIGUIER	Il vino, la birra, l' alcool, le distilazioni, l'aceto	»	5 —
FEBEUL	Calendario dei vini	»	— 50
GUFFANTI	L'avvenire viticolo ed enologico d'Italia	»	4 —
LORINI	Nuovo manuale del liquorista	»	2 —
—	Il liquorista indispensabile, ossia segreti di ricette	»	— 50
—	Il nuovo cantiniere	»	— 50
—	Nuovissimo manuale del liquorista	»	1.50
VALSECCHI	Manuale completo del distillatore liquorista	»	6 —
DECOPPET	L'orto di famiglia	»	1.20
FANFANI	Una fattoria toscana e il modo di fare l'olio	»	1.50
FROJO	Sezioni di agraria ed estimo rurale	»	4 —
MONTI	Scritti di agricoltura.	»	
RE F.	Il giardiniere avviato	»	10 —
—	L'ortolano dirozzato	»	6 —
—	Il giardiniere per tutti	»	3.50
INTRONA	Il segretario per tutti	»	— 50
—	Segretario universale	»	1.50
—	Fiori di stile spitolario italiano	»	1 —
—	Nuovo segretario italiano	»	1
—	Il nuovo segretario italiano, francese	»	2 —
—	Segretario italiano, spagnuolo	»	1.50
—	Il segretario per tutti	»	1 —
—	Il segretario degli amanti	»	1 —
—	Il segretario galante	»	2 —
—	Il segretario principiante	»	1 —
COLOMBO	I tre regni della natura	»	5 —
DELAFOSSE	Storia naturale, botanica, zoologia, geologia	»	6 —
MOORSE	Primo libro di zoologia	»	3 —
BOZZO	Sezione di nautica	»	3 —
NICOLAI	Corso pratico di navigazione	»	
—	Elementi di scienza sociale		3.500
—	Il linguaggio di fiori		5

LIBRERIA INTERNAZIONALE
Cuyo 179 — Buenos Aires — 179 Cuyo
[illegible] di vendita si calcolano in ragione di 8 ps, [illegible] per ogni Lira,

PARRY y Ca.

LA CRIOLLA

EXTRA AROMATIC
KAISOU CONGOU
PARRY & Co.
BUENOS AIRES

El original de esta marca es COLORADO y BLANCO

SEASON 1878-1879

TÉ

EXTRA AROMATIC KAISOU CONGOU

LA CRIOLLA

Marca registrada

COSECHA 1878-1879

GARANTIDO PURO Y SIN MEZCLA

Cajas de 12 y 6 libras y los plomos de 3 lbs.

NOTA—Nuestras esteras, cajas y plomos llevan nuestra marca (colorado y blanco á listones) como garantia contra el fraude.

PROTECCION

CONTRA EL FRAUDE

Mientras las cajas estén intactas llevan la estera correspondiente con nuestra MARCA DE COMERCIO

GARANTIMOS EL CONTENIDO

Té Puro y Sin Mezclas

San Martin 112—Buenos Aires

LA CLASE DE GALLETITAS FINAS LLAMADA

VARIEDAD

Conviene especialmente al Comercio de

MENUDEO

Por componerse de mucha variedad de clases
variedad de gustos, variedad de formas,
variedad de arrin, variedad de color,
y variedad de Galletitas azucaradas
fabricadas con los MEJORES ingredientes.
PESO GARANTIDO.
Dan entera satisfaccion al
consumidor
Prueba de su bondad,—
son de

BAGLEY

DOS COSAS BUENAS

HESPERIDINA

Y

GALLETITAS BAGLEY

SOCIETA ROCCO PIAGGIO E FIGLIO

Linea postale
Fra Genova e Rio della Plata
coi vapori UMBERTO I, ITALIA
di 6000 tonnellate 2000 cavalli di forza
IL MAGNIFICO VAPORE

ITALIA

Partira il 28 Marzo
PER
Cadice, Gibilterra, Barcellona, Marsiglia, Genova
E NAPOLI
Prezzo di Passaggio in **ORO**
Prima classe pf. 150 *oro—Seconda classe p.* 120 *oro—Terza classe ps.* 50 *oro*

Vitto scelto, vino, pane fresco, carne fresca tutto il viaggio
Si rilasciano biglietti d'andata e ritorno con 25 p % di ribasso come pure si danno buoni d'imbarco da Genova a Buenos Aires ritornandosi l'importo intero, non effettuandosi il viaggio.
Per merci e passaggieri dirigersi presso il consegnatario.

Ernesto Piaggio.
Calle 25 de Mayo 192.

SOCIETA GENERALE

DI

Trasporti marittimi a vapore

PACCHETTI FRANCESI
VAPORI PACCHETTI DI 6,000 TONNELLATE E DI PRIMA CLASSE
Il magnifico vapore

POITOU

Cap. DE FERRY
Partirá il 18 Aprile
Per Rio Janairo, Marsiglia Genova e Napoli
facendo scali A SAN VINCENZO e BARCELLONA
PREZZI DI PASSAGGIO

Prima classe 150 ps. oro
Seconda classe 120 pf oro
Terza classe 50 pf oro.
Si rilasciano passaggi di 3ª classe da Europa a questa in 30 pezzi forti in oro

Si avvisano gli italiani che si danno biglietti di passaggio per l'Italia senza passaporto del Consolato Italiano.
I passeggieri che prendono il biglietto d'andata e ritorno godranno un ribasso de 20 0|0 di sconto.
NOTA—Il biglietto per il vaporino é compreso con il passaggio.
In caso di quarantena i guasti son per conto della Compagnia.
NOTA—In caso di trasbordo a Marsiglia per Barcellona, l'eccedente del bagaglio che potrebbe risultare d'un altro servizio, é a carico del passeggiero I fanciulli di 5 anni pagheranno il quarto d'un posto, da 8 a 12 anni la metá.
Per merci e passaggieri dirigersi ai consegnatari signori
Si ammette carico per Valenza, Alicante, Cartagine e Malaga.

232 Reconquista 236 **P. E. Matthey**

Società G. B. Lavarello e C.a

Linea di Vapori italiani

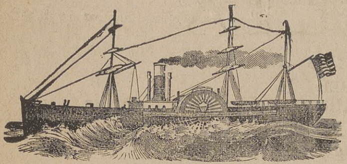
FRA

GENOVA ED IL RIO DE LA PLATA

coi seguenti Regi Postali

N. America, Sud America, Eurpa, Cristoforo Colombo

IL MAGNIFICO VAPORE



EUROPA

partira il 7 Aprile

PER GENOVA E NAPOLI

E SCALI INTERMEDII

Non toccando Rio Janeiro

PREZZI DI PASSAGGIO: 1 a classe pf. 150, 2.a classe pf 120, 3.a classe pt. 50

Si rilasciano biglietti d'andata e ritorno di 1.a e 2.a classe col 20 o[o di ribasso; andata e ritorno di 3.a classe pf. 80 oro.

Si danno buoni d,imbarco personali dall'Italia e Spagna a Buenos Aires a pf. 32 oro, obbligandosi la Societá á riternare intiero integro l'importo del passaggio, quando non si effettuase per qualunque ragione il viaggio.

NOTA—L'ufficio si é trasferito in via Corriente

NOTA—Le partenze da Genova sono il primo d'ogni mese.
ALTRA—Per merci dirigersi all'unico Agente in Buenos Aires.

Giovanni Lavarello
CORRIENTES 75.

p.m.

STABILIMENTO MEDICO

di

AEROTERAPIA Y ATMIATRIA

148 -- Suipacha -- 14

Questo stabilimento nuovo in Buenos Aires, rcvveduto degli apparati moderni e di riconosciuta utilitá dai piú dotti medici euro pel trattamento delle malattie, che per la loro cronicitá e gravitá non soro curabili per mezzo degli agenti terapeutici comuni re- organizzato nel modo seguente;

Camera respiratoria del "Jourdanet"

che puó contenere 5 persone per volta, costantemente aerata da pompe mosse a vapore pel trattamento delle malattie del petto.

Sala di atmiatria

Con g andi apparati perfezionati di *polverizzazione* ed *inalazione* coi quali si ottiene la polverizzazione dell'acqua di mare altri liquiidi medicamentosi e la inalazione di Ossigeno Ozono ed essenze ossigenate per la malattia dei bronchi e della gola.

Gabinetto di Nebulizzazione

per p it re direttamente nei polmoni sostanze medicino

Apparati completi elettrici per le malattie nervose

Colla scientifica ed accurata applicazione di tali mezzi del tutto nuovi e potenti, l'ASMA, le BRONCHITI CRONICHE, la *tos* can*ina* dei bambini), la CLOROSI, la ANEMIA, la SORDITA c tarrale, l'IMPOVERIMENTO DEL SANGUE per CAUSE SI TICE c *per l'abuso di*| *mercurio* si guariscono costantemente.

La TISI POLMONARE di 1.° e 2.° grado e il REUMATISMO CRONICOsi guariscono quasi sempre o si modificano di un me soddisfacente come vien dimost t 'alle statistiche dei Do. *Pravaz, Bertin, Milliet, Von, Vivenot, Bert, Fontaine, Jourd*aneteb
Le persone che per antecedenti di fa mig io pe debole cost' ione fossero predisposte alle malattie del petto come quelle inde e' lunque causa nonché i convalescentidi di unghe malattie trovano nei descritti nuovi agenti terapeutici, mezzi sicuridi unpro

le ore da consulti son dalla Una alle Tre pom